

Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования учреждений образования города Омска
«Сердце отдаю детям»



ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»



Матвеева Ксения Константиновна
педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского
творчества ЛАО»

СТУДИЯ ТАНЦА И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «СИЛУЭТ»





«Я хочу стать хореографом. Что для этого нужно?»

ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА



- выбор темы;
- подбор музыкального материала;
- разработка сюжета;
- разработка сценического образа;
- разработка рисунков танца;
- разработка танцевальных комбинаций;
- постановка на исполнителей;
- отработка номера.

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА



ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



процесс создания

показ хореографического номера
«Путь к мечте»

результат

Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования учреждений образования города Омска
«Сердце отдаю детям»



МАСТЕР-КЛАСС «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА»

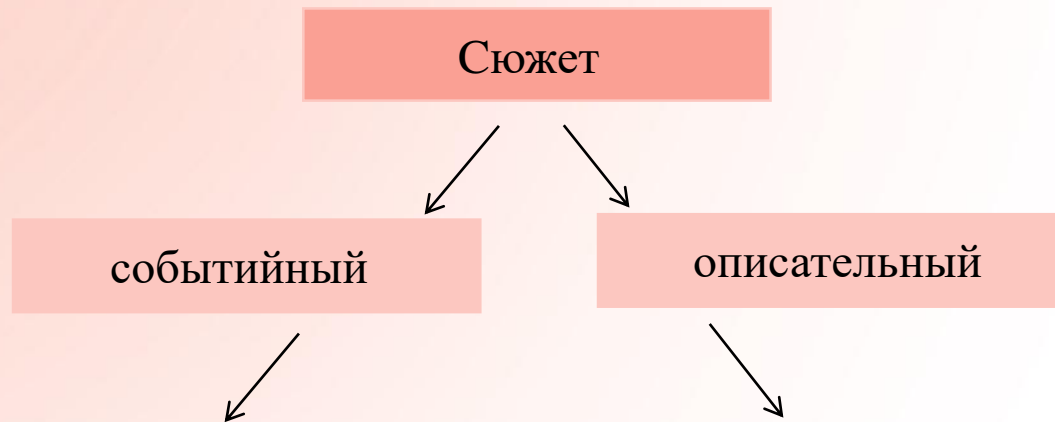


ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА



- выбор темы;
- подбор музыкального материала;
- разработка сюжета;
- разработка сценического образа;
- разработка рисунков танца;
- разработка танцевальных комбинаций;
- постановка на исполнителей;
- отработка номера.

РАЗРАБОТКА СЮЖЕТА



ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



- экспозиция- сообщает о героях, месте действия до начала события;
- завязка- событие, которое является началом сюжета. Оно провоцирует начало движения героя;
- развитие - события передающие движения сюжета по нарастающей;
- кульминация - наивысший и переломный момент в развитии действия;
- развязка - элемент сюжета, в котором разрешается конфликт.

ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА



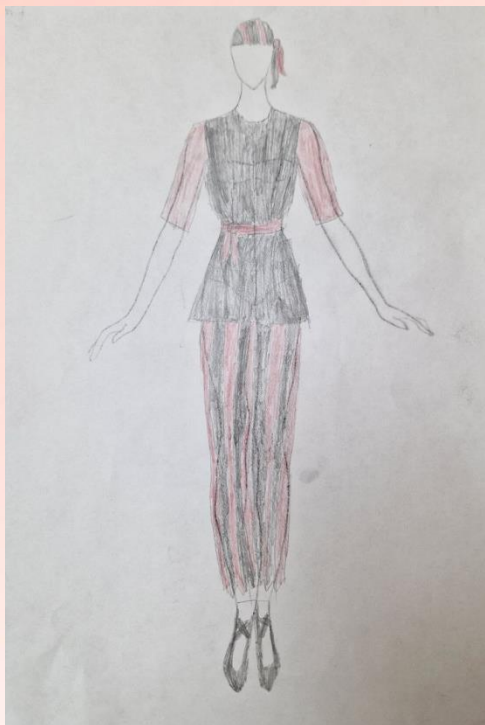
- выбор темы;
- подбор музыкального материала;
- разработка сюжета;
- разработка сценического образа;
- разработка рисунков танца;
- разработка танцевальных комбинаций;
- постановка на исполнителей;
- отработка номера.

РАЗРАБОТКА СЮЖЕТА



Жили-были старик со старухой (экспозиция), испекли они Колобок (завязка), Колобок сбежал и встретил на своем пути зайца, волка, медведя (развитие), Колобок встретил лису и после льстивых манипуляций запрыгнул к ней на нос (кульминация), Колобка съели (развязка)

СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА



Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования учреждений образования города Омска
«Сердце отдаю детям»



МАСТЕР-КЛАСС «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА»

